

# HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA ÉTICA USANDO EL RECURSO METODOLÓGICO VIDEO

---

## Towards a Didactics of the Concept of Ethics Using the Methodological Resource Video

*HERNÁN ANDRÉS MORALES PAREDES\**

hmorales@ucsc.cl

<https://orcid.org/0000-0002-9683-0927>

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile

<https://ror.org/03y6k2j68>

*LUIS RODRIGO CAMACHO VERDUGO\*\**

lcamacho@ucsc.cl

<https://orcid.org/0000-0003-4480-6543>

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile

<https://ror.org/03y6k2j68>

**Forma sugerida de citar:** Morales Paredes, Hernán Andrés & Camacho Verdugo, Luis Rodrigo. (2026). Hacia una didáctica de la ética usando el recurso metodológico video. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (40), pp. 125-151.

---

\* Doctor profesor de matemática y física, máster en Educación mención Evaluación y PhD Sciences de L'éducation mención Didactique por la Université de Montréal. Académico de pregrado y de programas de maestría, jefe de la Carrera de Pedagogía en Educación Media en Matemática, de la Facultad de Educación. Sus líneas de trabajo académico son: formación de profesores, teorías y modelos didácticos de aula. Google Académico: <https://scholar.google.com/citations?user=cfYpl-AAAAAJ&hl=es>

Índice h: 4

\*\* Máster en Gestión en Educación Superior por la Universidad San Sebastián, máster en Educación Superior con mención en Pedagogía Universitaria y licenciado en Filosofía, estos dos últimos en la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Cuenta con más de quince años de experiencia en el ejercicio de la docencia en distintas instituciones de educación superior. Su área de investigación es la filosofía de la educación, que desempeña en las áreas de currículum y didáctica filosófica. Google Académico: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=gc8wKrKAAAAJ>

Índice h: 1.

### Resumen

El presente artículo busca proponer y analizar una didáctica del concepto de ética en la formación inicial docente, utilizando el video educativo como recurso metodológico. La investigación se plantea ante la necesidad de superar enfoques tradicionales de enseñanza de la filosofía, que se caracterizan por una transmisión expositiva unidireccional profesor-estudiante y con poca vinculación con la práctica pedagógica. Se plantea la situación de cómo promover un aprendizaje significativo de la ética, integrando la reflexión sobre el mismo concepto y con la acción educativa, a través del video. El objetivo central es desarrollar y analizar una propuesta de didáctica de la ética basada en la “teoría de las situaciones didácticas” de Guy Brousseau, en que incorpora el video como recurso metodológico para generar experiencias formativas de reflexión y diálogo. El estudio adopta un enfoque cualitativo, tipo estudio de caso, con estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, dentro de la asignatura Filosofía de la Educación. A partir del análisis de respuestas y luego de visualizar varias películas, se construyen dos categorías principales: *acción ética* y *acción pedagógica*. Los resultados evidencian que el uso del video favorece significativamente la comprensión del vínculo entre ética y pedagogía. Se concluye que la didáctica de la ética propuesta constituye una innovación para humanizar la enseñanza universitaria.

126



### Palabras clave

Didáctica, enseñanza, ética, aprendizaje, pedagogía, video.

### Abstract

This article attempts to propose and analyze a teaching method for the concept of ethics in initial teacher training, using educational videos as a methodological resource. The research arises from the need to move beyond traditional approaches to teaching philosophy, which are characterized by a one-way transmission of knowledge teacher-student, with little connection to pedagogical practice. It addresses the question of how to promote meaningful learning of ethics, integrating reflection on the concept itself and educational action through video. The main objective is to develop and analyze a proposal for teaching ethics based on Guy Brousseau's Theory of Didactic Situations, incorporating video as a methodological resource to generate formative experiences of reflection and dialogue. The study adopts a qualitative, case study approach with Education students at the Catholic University of the Holy Conception in the subject of Philosophy of Education. Based on the analysis of responses and after viewing films on video, two main categories are constructed: Ethical Action and Pedagogical Action. The results show that the use of video significantly promotes understanding of the link between ethics and pedagogy. It is concluded that the proposed teaching of ethics constitutes an innovation for humanizing university education.

### Keywords

Didactics, Teaching, Ethics, Learning, Pedagogy, Video.

## Introducción

La asignatura de Filosofía de la Educación está incorporada actualmente a las carreras de formación de profesores y uno de sus contenidos es la ética educativa, el cual está orientado a que sus saberes teóricos generen en el estudiantado una mirada reflexiva y crítica desde la ética hacia la educación, además sirve de fundamento para la comprensión del acto educativo como acción humana final y, por tanto, la compromete en su

moralidad. El presente trabajo aborda el problema de cómo favorecer un aprendizaje significativo del concepto “ética educativa” en estudiantes de pedagogía, y su objetivo general es desarrollar y analizar una propuesta de didáctica específica basada en la “teoría de las situaciones didácticas” de Guy Brousseau, que incorpora el video como recurso metodológico para generar experiencias formativas de reflexión y diálogo. Se propone la existencia de una didáctica de la ética sustentada en la interacción del estudiante con situaciones problemáticas que promueven la argumentación, la reflexión y la construcción personal del juicio moral. La importancia del tema se sostiene en que la ética constituye el eje valórico de la profesión docente y el uso del video educativo se concibe como un recurso para mediar entre la teoría filosófica y la realidad del aula. Metodológicamente, se adopta un enfoque cualitativo de estudio de caso con una muestra de diez estudiantes de pedagogía, se aplicaron un cuestionario y una pauta de análisis para recopilar los datos y respuestas surgidas durante la visualización de las películas *Los coristas* y *La historia de Ron Clark*. Los datos se analizaron mediante codificación e identificación de categorías relacionadas a la acción pedagógica y a la acción ética.

## Problemática y fundamentos para una didáctica de la ética en la formación docente

La didáctica de la filosofía es una categoría de la didáctica específica e incorpora diferentes métodos que surgen y se utilizan de acuerdo a las necesidades educacionales (Aguilar 2019; Camacho 2017; Castro *et al.*, 2020). Además, lleva consigo el problema enseñar a filosofar y de enseñar filosofía; por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje juega un papel importante (Aguilar 2019). En la antigüedad se encuentran algunos indicios generales de ella, por ejemplo, la mayéutica socrática, o la enseñanza realizada en la escuela aristotélica (Vargas & Quintero, 2023). En la época medieval la escolástica, con la *lectio* o lectura comentada de los textos y la *disputatio* (debate de cuestiones abiertas) es otro ejemplo de lo señalado (Villa, 2017). Por lo tanto, hay escasos antecedentes bibliográficos sobre la ética educativa. El desarrollo sistemático de la didáctica filosófica empieza a acontecer a partir del siglo XVIII en virtud de la necesidad de las áreas humanistas de evidenciar su carácter o dimensión científica (Camacho 2017; Vázquez 2012). Sin embargo, son escasos los antecedentes bibliográficos sobre la enseñanza y aprendizaje adecuado de los objetivos relacionados con la ética educativa en una asignatura de

filosofía de la educación en estudiantes pertenecientes a carreras de pedagogía, entonces se evidencia una ausencia de elementos que enriquezcan un análisis y den solución a la problemática planteada. Uno de estos factores refiere a la desvalorización de la enseñanza de la ética por parte de la sociedad en general, que se considera como innecesaria la incorporación de esta en virtud de la gran dificultad de traspasar las realidades estudiadas a una concreción empírica (Fratini, 2025; Gandolfo, 2018; Ordine, 2018). Otro factor es la existencia de la mentalidad de priorizar lo inmediato por sobre la reflexión de la enseñanza de la ética educativa, lo que implica -en la medida que se puede- hacer todo en el menor tiempo posible, eliminando todo aquello que se considere como secundario (Lagos *et al.*, 2021). Esto se manifiesta porque en la proyección a corto y mediano plazo el beneficio económico que producen las áreas humanistas no marca una diferencia en el ingreso de dinero de las personas (Bauman, 2003; Cerletti, 2008; Lee, 2022). A partir de lo señalado, en este estudio proponemos un marco didáctico para la enseñanza del concepto de ética y pedagogía a través del uso del recurso metodológico del video, para el logro de resultados de aprendizaje significativos en un proceso de formación de profesores.

Otro aspecto que deriva en el problema central, es que en los docentes universitarios todavía existe una cierta preferencia por los recursos de enseñanza tradicionales, unidireccionales profesores-estudiantes, con un cierto anacronismo con respecto al compromiso universitario de educar en la perspectiva de un aprendizaje significativo (Cerletti, 2016; Córlica, 2020). Es evidente que la presencia de esta causa refleja la dificultad de asumir, por parte de los docentes, que hay metodologías de la enseñanza de la ética obsoletas (Elías, 2023; González & González, 2007). Una razón de esta situación es la creencia de que la formación teórica es la mejor formación posible (Nieto *et al.*, 2023; Villalobos & Melo, 2008). Además, hay que tener en cuenta que los docentes universitarios tienen un dominio del campo investigativo que les corresponde, sin embargo, en el modo de enseñar el contenido que les compete dista mucho de un proceso de enseñanza particular que se debe poseer para el desarrollo de la asignatura filosófica (Cerletti, 2016); que se caracteriza por la presentación de ideas abstractas para el dominio conceptual del estudiante, impidiendo o restando la posibilidad de argumentar o dialogar, o de desarrollar un pensamiento crítico; hay una ausencia de una didáctica de la filosofía, que se caracteriza por la presencia de contenido distante de la realidad del estudiante, deja de ser una experiencia concreta de reflexión compartida.



*Efectos del enfoque tradicional en la enseñanza de la ética educativa*

En el siglo XXI la educación ha evolucionado en todo el mundo para adaptarse a los cambios en la sociedad y en ella, la educación tradicional ha sido una parte importante del sistema educativo durante mucho tiempo ya que ha demostrado ser efectiva en el pasado por responder a las necesidades de entonces, incluso sigue siendo una parte importante del sistema educativo en muchos países (Ortega *et al.*, 2022), sin embargo, “su relevancia en el mundo moderno es objeto de debate” (Cusme, 2023, p.53). Si bien en la educación tradicional hay cosas valiosas como transmitir el conocimiento en forma directa, tener una estructura jerárquica entre el profesor y alumno, y el uso de evaluaciones estandarizados para medir el rendimiento, entre otros (Cusme 2023; Acosta 2021). Se objeta a que la educación tradicional no favorece una evolución adecuada para un mundo que cambia segundo a segundo, se ha caracterizado por lo memorístico y rutinariamente intelectual, lo cual se refleja en que los estudiantes tengan una educación repetitiva, incentivando un conocimiento a ciegas. Además, tiene un currículum inflexible y centrado en el aula (Acosta Ballester, 2021; Galván-Cardoso & Siado-Ramos 2021). En este contexto, consideramos que los desafíos actuales como en lo cultural, por ejemplo, la pandemia COVID-19, en lo tecnológico con los descubrimientos en la informática, realidad virtual, biotecnología entre otros, y en el conocimiento masificado de una manera nunca vista antes, ejemplo de ello son las redes sociales, presentan desafíos importantes en el proceso de aprendizaje, en los cuales si se sigue enseñando como se ha hecho durante los últimos decenios se estará en una deuda mayor, ya que se necesita preparar personas hacia lo que el mundo será y alinearse a los cambios que la globalización ha impulsado tanto en la educación universitaria como en el mundo. (Cusme, 2023; Acosta Ballester, 2021).

Por lo tanto, un proceso de enseñanza de la ética educativa bajo un enfoque tradicional que se caracteriza por una concepción unidireccional del proceso educativo, en que el profesor es el centro del conocimiento y el estudiante cumple un rol pasivo, puede provocar un aprendizaje descendido que tiene efectos en habilidades del estudiantado (Galván-Cardoso & Siado-Ramos 2021; Camacho & Morales, 2020; Nieto *et al.*, 2023); es decir, no logra desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico de la educación en cuanto actividad perfectible; no enfrenta los desafíos del área de la educación y pedagogía desde la perspectiva integradora, y no comprende los fundamentos de la educación desde la perspectiva de la antropología filosófica. Entonces, el estudiantado no logra visualizar o



percibir la relación que deben tener la presencia de esta asignatura de ética educativa como contribución al perfil de egreso de una carrera de pedagogía (UCSC, 2009, 2016).

Por otra parte, también provoca un efecto de desvinculamiento laboral desvinculado con el perfil de egreso institucional (UCSC, 2016), pues si en el proceso de formación de profesores ya hay una disyuntiva, es decir, formar profesores que solo reproducen conocimientos teóricos con poca conexión entre la práctica y la teoría, la ética y la pedagogía; entonces es evidente que esta se irradiará en su futuro desempeño laboral. Dicho de otro modo, en virtud de no desarrollar las habilidades esperadas, al estudiantado le será más difícil emanar laboralmente el perfil de egreso, es decir, no serán docentes reflexivos capaces de integrar la ética en la acción educativa, no sabrán aprovechar adecuadamente el contexto en que se deben desenvolver para transformar su entorno con el perfil valórico que corresponde según las expectativas que se tiene por su profesión en esta institución universitaria (Álvarez, 2012a, 2012b; Lee, 2022).

Otro efecto es una desmotivación del estudiantado para desenvolverse en los deberes académicos que les corresponden. Disminuye el interés y la participación activa pues el aprendizaje se percibe lejano, abstracto, difícil y poco relevante. Esto conlleva a que los futuros educadores se conformen con lo mínimo. Por ejemplo, no buscan información de modo autónomo, se limitan solo a lo que el profesor enseña en clases y la constancia en la asistencia que se les solicita está al límite de lo establecido, incluso bajo lo esperado, aunque eso les signifique reprobar la asignatura (Carrillo *et al.*, 2009; Londoño & Rojas, 2020; Valenzuela *et al.*, 2015).

### *Hacia una didáctica de la ética en la formación docente*

Las asignaturas de filosofía de la educación que se dictan en la formación docente tienen el propósito de desarrollar en el estudiante una mirada reflexiva y crítica de la educación, en cuanto actividad perfectible, tanto como lo es el ser inherente (UCSC, 2009 y 2016). Se ocupa especialmente del análisis del ser, del hecho y proceso educativo, y de la finalidad de la educación, tanto en sus aspectos ontológicos como éticos y antropológicos, los que han de servir de fundamento a la pedagogía como ciencia, y a la comprensión del hecho educativo como acción humana final y, por lo tanto, que le compromete en su moralidad. Esta asignatura permite al estudiante enfrentar la educación y la pedagogía no solo como una reflexión teórica, sino que desde una perspectiva integradora, en atención a que es un fenómeno eminentemente humano y por lo mismo, que le



corresponden categorías exclusivas, entre las cuales se destacan la cualidad y la relación.

Por su parte, didáctica de la filosofía se entiende como la “enseñabilidad” y difusión contextual de los saberes filosófico, lo que supone la contextualización del pensamiento filosófico en prácticas pedagógicas que favorezcan la comprensión de conceptos y problemas. La postura que se propone está asociada a la relación entre la didáctica de la filosofía y la enseñanza de la filosofía como conocimiento conceptual (Boavida, 2006; Shulman, 1987). Es decir, se propone que una didáctica de la filosofía no puede ser reducida a una mera repetición de contenido, sino que a distintos elementos que nos permitan realmente suscitar el aprendizaje, la reflexión, el ejercicio del pensamiento (Azar, 2015; Cerletti, 2008; Gómez, 2003; Perelló, 2008), pues la filosofía juega un rol en el proyecto de educación integral de la persona humana. Además, en este contexto, destaca que el aprendizaje filosófico es un medio importante para que los estudiantes universitarios no tan solo sean buenos profesionales (Alonso Sainz & Gil Cantero, 2019), sino también sean mejores personas, tal como lo afirma Kohan (2010), “la filosofía como ciencia, propone un instrumento teórico para poder ser crítico y propositivo, intenta superar las apariencias de la realidad –inclusive la de los datos verificables, ¿qué pretende enseñarnos la filosofía?, ante todo que somos humanos” (p. 30). Por tanto, la didáctica de la filosofía es todo un desafío universitario pues supone un esfuerzo del docente para que, en su proceso de enseñanza, se creen las condiciones que propicien el cuestionamiento, la argumentación, y de esa manera el estudiante pueda aprender algo más que lo otros, desarrollando así su propio pensamiento y pueda adoptar una cierta actitud frente a la vida (Azar, 2015).

La importancia del aprendizaje y enseñanza de la filosofía en la educación superior no es una motivación o interés de un grupo pequeño, pues tiene un gran reconocimiento internacional (UNESCO, 2007). Sin embargo, Carvajal y García (2011) señalan que hay factores que pueden influir en que el aprendizaje se vea perjudicado, “profesores mal preparados, materiales didácticos inadecuados” (p. 9). Desde esta perspectiva, cabe agregar que esto se ha proyectado hacia la filosofía en general, que se ha influenciado por docentes y libros que más que acompañar y aportar al proceso y conocimiento, se transforman en obstáculo (Picardo, 2002). Por su parte, Cerletti (2008) es mucho más tajante afirmando: “La filosofía siempre ha estado marcada por el estigma del saber inútil” (p. 51). Sin embargo, esto no significa que los estudiantes, a pesar de esas dificultades de enseñanza, dentro de sus posibilidades hagan un esfuerzo para



aprender filosofía pues tienen cierta noción de que el aspecto práctico que posee esta disciplina les ayuda de gran manera en su ámbito personal (Camacho & Morales, 2020).

A partir de este vínculo entre la filosofía de la educación y la didáctica de la filosofía, se avanza hacia la formulación de una didáctica de la ética, entendida como *la enseñabilidad y difusión contextual del saber ético en los procesos formativos en educación superior*. La didáctica de la ética no se centra en la transmisión de éticas normativas o doctrinas morales, sino en el desarrollo de la capacidad reflexiva del estudiante para el análisis de las implicancias éticas de su quehacer pedagógico, a través de situaciones de enseñanza que se relacionen con la experiencia del sujeto, que reconozcan los fundamentos filosóficos de sus decisiones y que desarrollen la habilidad de reflexionar sobre su actuar y sobre el quehacer pedagógico. En este sentido, la didáctica de la ética se aborda desde referentes teóricos de la didáctica de la matemática, específicamente la teoría de las situaciones didácticas de Guy Brousseau (1986, 2007, 2013), la cual considera el aprendizaje como adaptación al medio. Se propone desde este marco teórico didáctico, de este cuerpo de conocimiento pues junto a la filosofía, ambas disciplinas tienen elementos comunes, tal como explicar la realidad utilizando modelos abstractos (Cabero & Muñoz, 2019) o como señala Saneen (1999), las matemáticas y la filosofía han coincidido en la explicación del mundo y en su transformación, entonces, se plantea una didáctica integradora; entre la didáctica de la matemática y la didáctica de la ética. Uno de los aspectos fundamentales en la didáctica de cualquier disciplina, es que no es comprensible una didáctica sin el dominio pleno del contenido conceptual (Loewenberg Ball *et al.*, 2008; Shulman, 1987). De este modo, la didáctica de la ética se plantea como una didáctica específica, una extensión, orientada a la formación valórica del profesorado desde la asignatura de filosofía de la educación.

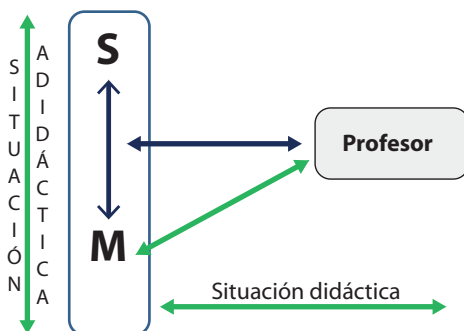
### *La didáctica de la ética y su gestión en la formación docente*

Se señaló que la didáctica de la ética se ocupa de la enseñabilidad y difusión contextual del saber ético para el logro de un aprendizaje significativo en el ámbito de la formación docente. La enseñabilidad implica que el profesor deba caracterizar y ejercitar la ética en el desarrollo de la clase a partir de experiencias y conflictos morales concretos, de modo de acercarse a una definición formal del objeto ético que se enseña, suponiendo que el que aprende, el estudiantado, carece de la concepción formal del concepto; es decir no posee el conocimiento institucionalizado. Este proceso didáctico es distinto a explicar las respuestas de un filósofo en una plataforma his-



tórica y cultural determinada (Cerletti, 2020, 2008, 2016), sino que es un proceso que permita al estudiante apropiarse del conocimiento; es un proceso de noesis (Duval, 1999). Anteriormente ya se señaló que los procesos didácticos de la matemática y la filosofía pueden ser similares. Desde ese planteamiento, el marco teórico didáctico que se propone implica tres acciones consecutivas. La primera es comprender, como lo señala Brousseau (1986, 2007), que el aprendizaje se produce por adaptación al medio (M), es decir, el académico propone una actividad de enseñanza que provoca una modificación en el medio (M) del sujeto (S) o estudiante, generando contradicciones, dificultades, desequilibrios; el estudiante (S) interactúa con ese medio provocando nuevas respuestas que son pruebas del aprendizaje. La interacción del académico se hace a través de un problema, preguntas, cuestionamientos sobre algún objeto de conocimiento. Vinculado al medio (M) del estudiantes o sujeto (S). Aquella actividad de enseñanza propuesta por el académico se denomina “situación didáctica” y la actividad de respuesta del estudiante se denomina “situación adidáctica” (Brousseau, 1986). La figura 1 presenta la interacción.

**Figura 1**  
**Relación situación didáctica y situación adidáctica**



Fuente: Elaboración propia.

La segunda acción es que el académico debe proveer de una situación didáctica que provoque un conflicto ético que exige reflexión. Una situación real, cotidiana, que genere confusión o conflicto en la concepción ética del estudiante y en ningún caso una definición ya estructurada. Luego de planteada la situación didáctica, se inicia la situación adidáctica en que el estudiante asume esa pregunta o problema y él lo resuelve con sus propios recursos, con su medio, provocando reflexiones, respuestas

nuevas y comunicándolas al profesor, finalizando de esta manera la situación adidáctica. La tercera acción es que el profesor explicita las relaciones entre el conocimiento construido y comunicado por el estudiante, y el conocimiento institucionalizado, de este modo reconociendo la validez, pertinencia y utilidad de este nuevo conocimiento propuesto por el estudiante (Brousseau, 1986, 2007).

Los procesos de adaptación, situación didáctica e institucionalización, se realizan en una gestión de aula; es decir una planificación estructura y ordenada que permite prever y anticipar las acciones de enseñanza, y que permiten guiar en la práctica y la acción el desarrollo del acto educativo. La gestión de aula implica tres momentos:

**Tabla 1**  
**Etapas de la gestión de aula en el marco de la didáctica de la ética**

Etapa	Descripción
Preparación	Implica, una situación didáctica, un problema o tarea específica que conlleva un diálogo profesor estudiantes, y verbalización de ideas y propuestas, usando el recurso metodológico del video.
Realización	Implica la validación e institucionalización de las respuestas y reflexiones de los estudiantes frente a su grupo curso, gestionada por el profesor.
Integración	Implica el uso y aplicación del concepto u objeto ético que se estudia a la realidad y difusión contextual del estudiante.

Fuente: Morales (2018 y 2019).

La estructuración de la gestión de aula a través de estas etapas permite comprender que el proceso formativo requiere de un conocimiento profundo del contenido ético que se enseña, de la capacidad del docente para transformar el saber ético en un saber enseñable situado en un contexto concreto de formación en educación superior.

### *El conocimiento del contenido ético y su transposición didáctica para su enseñabilidad*

El proceso didáctico de la ética se inicia con la transposición didáctica (Chevallard, 1991 y 1999), es decir, el saber sabio de la ética es transformado a un saber enseñable por el mismo académico que luego prepara y desarrolla el proceso didáctico. Para este caso se considera que el conocimiento del contenido del objeto de la ética se plantea de la siguiente



manera. Al preguntarse qué es la ética, surge inevitablemente la preocupación por el ser humano, pues el hombre y la mujer son seres éticos por naturaleza (Cortina & Martínez, 2008). Ciertamente, existe una relación entre ética y educación, enraizada en los aspectos de la decisión, la reflexión y la posterior aplicación de criterios en las disposiciones humanas del día a día (Herreño, 2019). Preguntarse cómo debe actuar el hombre será siempre una gran interrogante, sin embargo, se comprende que no es posible dejar al azar la respuesta. La diferencia esencial entre el hombre y los demás animales no consiste en un órgano diferente, en algo equivalente a las alas o las pezuñas, la novedad descansa sobre una cualidad tan real como inmaterial: la libertad inteligente. Tan real que nos hace pertenecer a la especie *homo sapiens* (Ayllon, 2010).

Cuando se comienza a reflexionar sobre el sentido de la ética resulta evidente el surgimiento de algunas dudas al respecto, tales como: ¿cuál debería ser el sentido de la ética? ¿Quién o qué determina el valor de las acciones? ¿Por qué es necesaria una ética? ¿La ética afecta o compromete la libertad humana? Todas estas interrogantes tienen algo en común, a saber, el hecho de que debemos actuar en tal o cual momento haciendo uso de nuestro razonamiento, desarrollándonos como lo que somos: seres racionales. Sin lugar a dudas, se debe considerar la relación que existe entre ética y moral, sobre todo para atender al hecho de que estamos insertos en una cultura. Esto significa que ninguno de nosotros está al margen de lo que sucede cotidianamente a nuestro alrededor. Desde esta perspectiva la ética será siempre una oportunidad para observar y valorar el entorno, en tanto permite ampliar el horizonte, haciéndonos responsables de nuestras acciones. La moral siempre será considerada en un sentido más acotado, ya sea cultural o religioso. Al parecer en la cultura de los estudiantes hay una aceptación tardía de la responsabilidad. La responsabilidad no es un *a priori*, la conciencia falla y los sujetos cumplen ciegamente las normas, sin reflexión (Bauman, 2003; Guerrero & Gómez, 2013).

Por tanto, se vuelve imperativo dar un nuevo sentido a la ética, lo cual supone revalorizar su concepción haciendo que deje de ser vista como una cuestión meramente prohibitiva y moralista, pasando a ser una cuestión humana y práctica que permitirá orientar a las personas. Lo señalado permite establecer un proceso didáctico de la ética, los límites del concepto al ser enfrentado al estudiantado; así como la profundidad del mismo. De este modo, el proceso didáctico de la ética es orientado y sugerido por la transposición didáctica; no es lo mismo enseñar ética a los estudiantes de educación secundaria que a los universitarios, pues la didáctica implica una difusión contextual (Camacho & Morales, 2020; Morales, 2019).

El proceso didáctico implica una relación y conocimiento del contenido que se desea enseñar con la concepción formal y científica del concepto; ya se señaló que se denomina transposición didáctica (Loewenberg Ball *et al.*, 2008; Chevallard, 1991; Shulman, 1987). En el caso de la ética, la transposición didáctica permite establecer que la ética capacita a las personas para hablar de las cuestiones morales de una forma más consciente y también más abierta. También puede ayudar a las personas a emitir juicios morales más precisos e invita a los estudiantes a defender en público su conducta, además de la capacidad que tiene de trascender lo teórico a partir de las ideas expuestas que se desarrollan (Andreau de Bennato, 2009). Así, resulta más fácil que influya en la conducta un programa centrado en las virtudes, por ejemplo, que un conocimiento teórico sobre los dilemas morales. Por tanto, al enseñar la ética y su contenido solo se puede concebir como una invitación a una toma de conciencia con el objetivo primordial de poner en alerta al sujeto acerca de lo que lo distingue de los demás seres de la naturaleza y a que con este conocimiento trate de determinar qué es lo que más conviene (Guerrero & Gómez, 2013). Esta toma de conciencia de la ética es gradual y profunda, que habrá de tener repercusiones sobre la voluntad del sujeto para que actúe buscando la felicidad y respetando la dignidad de los otros (Sánchez, 2020).

136



### *El video como recurso metodológico para la enseñabilidad de la ética en el marco didáctico propuesto*

El uso del video educativo como recurso metodológico posee un potencial para presentar situaciones didácticas significativas, que provoquen contradicciones, desequilibrios, cercanos a experiencias que posee el estudiante. Al realizar la etapa de preparación señalada en la tabla 1, a través del video se representan situaciones humanas reales, permitiendo mostrar sugerencias respecto a cómo acercarse al concepto de ética. La alta accesibilidad que puede tener un docente a relatos o historias a través del video, fundamentó su uso en esta investigación. Según Bravo (2000), el video se entiende como un “sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen y del sonido por procedimientos electrónicos” (p. 3). En el contexto educativo se puede especificar que sirve para lograr un objetivo de aprendizaje o el dominio de un contenido curricular, pues es motivador, capta la atención del espectador, es modelador y es una forma de llevar la vida real a la sala de clases (Blasco *et al.*, 2016; Riccio Anastacio *et al.*, 2017). Sin embargo, un video no enseña por el simple hecho de ser visto por los estudiantes, por ello es necesario que el docente haya diseñado un

proceso didáctico de la ética que garantice un aprendizaje significativo (Blasco *et al.*, 2016) y la institucionalización del conocimiento.

El video educativo se adecúa al ritmo de cada estudiante, por lo que logra crear un sujeto activo que potencia su propio aprendizaje, mejora la comprensión y posibilita la repetición; lo que sirve para afianzar y reforzar lo aprendido. Es un recurso metodológico que favorece la inclusión de estudiantes muy diversos, ya que lo dota de todas las condiciones y características de accesibilidad, puesto que el video es equitativo para todos los usuarios, flexible, favorece a todo el colectivo educativo, incluso a aquellos que presentan alguna capacidad diferente (Rodríguez García *et al.*, 2019).

La gestión de la clase de acuerdo al marco de la didáctica de la ética que se propone, en que se integra el video, tiene en cuenta las siguientes etapas:

**Tabla 2**  
**Etapas de la gestión de aula en el marco de la didáctica de la ética mediante el uso del video.**

Etapa	Descripción	Actividad con el video
Preparación	Etapa en la cual se presenta la situación didáctica, que actúa sobre el medio del estudiante para iniciar el aprendizaje significativo. Debe ser una situación motivadora y que no sea conocida por el estudiante, pero que al actuar con el medio le permita adaptarse y generar un aprendizaje.	El profesor presenta un video que contenga un dilema ético o una situación cotidiana. Luego formula preguntas orientadoras reflexivas para incentivar la discusión, y conectan la historia del video con el objeto ético en estudio.
Realización	Etapa en la que se desarrolla la situación didáctica, en la cual los estudiantes responden a la pregunta a partir de sus propios conocimientos (su medio). El diálogo que se produce es direccionado por el profesor para que avance hacia la institucionalización del concepto de ética.	El profesor escucha y guía las respuestas haciendo participar a los estudiantes, tanto a nivel individual como grupal, y produciendo un proceso de validación entre los mismos participantes, opinando y argumentando, como un coloquio. Cuando las respuestas ya están cerca de un acuerdo grupal, el profesor otorga o presenta el concepto ético institucionalizado.

Integración	Etapa en que los estudiantes utilizan el conocimiento aprendido y lo transfieren a integrar a otras situaciones, consolidando la comprensión del concepto ético y su aplicación en diversos contextos.	El profesor presenta otros videos con otros casos, y nuevamente abre la discusión tipo coloquio. Los estudiantes ya tienen el aprendizaje significativo de ética y lo integran o comparan a las nuevas situaciones didácticas, que emanan de los videos.
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

De este modo, el video como recurso metodológico actúa como mediador entre el concepto ético que se aborde y la práctica educativa, ya que estimula aspectos cognitivos como la reflexión, el pensamiento crítico, transformando al video en una decisión propia de la didáctica de la ética, capaz de generar experiencias de aprendizaje.

138



## Marco metodológico

El presente estudio busca analizar los efectos del uso del video educativo como recurso metodológico dentro de un marco de didáctica de la ética, en el contexto de la asignatura de Filosofía de la Educación en la formación inicial docente. Se articula un diseño cualitativo de estudio de caso para observar los aprendizajes de los estudiantes frente a la propuesta didáctica implementada.

El estudio adopta un paradigma cualitativo, ya que se centra en la comprensión profunda de los significados que los participantes atribuyen a la experiencia formativa (Lamoureux, 2006; Paillé & Mucchielli, 2013) y observa cómo el uso del video en el marco de didáctica de la ética, incide en el aprendizaje de los estudiantes. Se trata de un estudio de caso exploratorio descriptivo (Hernández Sampieri *et al.*, 1996; Rodríguez *et al.*, 1999) con el propósito de examinar un fenómeno específico en su contexto natural.

### *Diseño de la investigación*

El diseño cualitativo inicia con la intervención del académico, quien presenta las actividades de enseñanza con el apoyo del video. Se inicia con la historia real del profesor norteamericano Ron Clark (Haines, 2006), quien ayuda a sus estudiantes a superar las dificultades que impiden el aprendizaje. Luego se aborda *Los coristas* (Barratier, 2004), que muestra la transformación de un grupo de estudiantes a través de la guía del profesor y la música. Los estudiantes visualizan ambas películas y en el proceso de

enseñanza en el aula se aplica el protocolo de las etapas, planteando una pregunta, o situación didáctica.

**Tabla 3**  
**Etapas y situación didáctica**

Etapa	Actividad
Preparación	Se les muestran escenas seleccionadas del video, y se les plantea una pregunta orientadora para iniciar el proceso de enseñanza: "Selecciona y describe al menos cinco escenas de la película que creas que están relacionadas acciones filosóficas o pedagógicas y explica por qué consideraste esas escenas".
Realización	Los estudiantes discuten las escenas elegidas y sintetizan sus reflexiones y respuestas de manera grupal y a partir de ellas, el profesor institucionaliza el conocimiento de ética. Para ello, el profesor plantea la siguiente pregunta orientadora para la reflexión: "Explica si lo expresado en las películas contribuye a demostrar el aporte de la filosofía para mejorar la calidad de la educación"
Integración	Los estudiantes aplican la conceptualización de ética a otras situaciones pedagógicas, se plantea la siguiente pregunta: "A partir de las escenas, ¿cuáles crees que son las relaciones que se pueden establecer entre filosofía, ética y pedagogía."

Fuente: Elaboración propia.

## Unidades de análisis y procesamiento de datos

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia, conformado por 10 estudiantes, organizados en dos grupos de cinco integrantes, únicamente con el propósito de facilitar el trabajo colaborativo durante las sesiones de aula, y que pertenecen al primer año de la Carrera de Pedagogía en educación diferencial, y que cursan la asignatura de Filosofía de la Educación, en la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

El procesamiento y análisis de la información es descriptivo, con técnica de análisis cualitativa, con un proceso de codificación de unidades de significado y la construcción de categorías interpretativas (Lamoureux, 2006; Paillé & Mucchielli, 2013; Rodríguez *et al.*, 1999). El proceso contempló las fases de codificación inicial, identificando las ideas recurrentes vinculadas a la comprensión de ética y su relación con la práctica pedagógica. Luego, la construcción de categorías, agrupando unidades de ideas similares que se relacionan con el aprendizaje ético. Finalmente, la

interpretación y análisis de las categorías con el marco teórico para establecer conclusiones asociadas al objetivo de la investigación.

## Resultados

En la etapa de preparación de la clase, luego de visualizar el video, se les pide a los estudiantes: “Selecciona y describe al menos cinco escenas de la película que creas que están relacionadas acciones filosóficas o pedagógicas y explica por qué consideraste esas escenas”. Las respuestas más representativas fueron las siguientes:

- *Primera escena:* Clark acepta el desafío de enseñar en un curso con bajo rendimiento a pesar de todas las referencias y advertencias de que no lograría revertir esta situación por situaciones contextuales. La acción pedagógica es que él tiene confianza en su conocimiento profesional y compromiso para educar a sus alumnos. La acción ética es que evidencia una actitud basada en la confianza de sus capacidades como docente y las de sus alumnos, a modo de desafío personal, comprendiendo la enseñanza como un desafío moral y humano.
- *Segunda escena:* Clark para saber más acerca del entorno de sus nuevos alumnos visita el hogar de cada uno de ellos, y solicitar el máximo apoyo familiar. La acción pedagógica es que él desea saber más sobre el contexto y la realidad en que vive cada alumno, para poder tener más clara la idea sobre sus metodologías y adaptar su enseñanza. La acción ética es que refleja una preocupación por la justicia educativa al investigar el contexto de sus alumnos y poder entender por qué la poca motivación, involucrándose y reconocimiento del otro como sujeto.
- *Tercera escena:* Clark va la casa de su alumna Shamika para ver cómo va con sus tareas y ella se encontraba muy ocupada cuidando a sus hermanos lo que le impedía avanzar. Él decidió preocuparse de los hermanos y cocinar para que así ella pudiera terminar tranquila sus tareas escolares. La acción pedagógica, Clark reconoce las condiciones personales de los alumnos, con qué tipo de alumno se encuentra, para así apoyar y adaptarse de la manera más adecuada. La acción ética es la empatía y entendimiento de por qué Shamika no cumplía con sus deberes escolares.
- *Cuarta escena:* Clark compone una canción con relación a los presidentes de EE. UU., con la intención de llamar su atención



y para que sus alumnos aprendan de manera fácil. La acción pedagógica, Clark adapta el currículo de manera didáctica de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, con la finalidad de motivarlos en sus estudios. La acción ética, el aprendizaje es concebido como una acción humana con sentido y valor moral.

- *Quinta escena:* gracias al esfuerzo y perseverancia de Clark, logra que sus alumnos obtengan buenos resultados en su examen final. La acción pedagógica es que la evaluación que busca medir los aprendizajes de acuerdo a las capacidades y conocimientos individuales. La acción ética, valora la superación y responsabilidad de los alumnos, capaces de lograr sus objetivos.

En la etapa de realización, el profesor plantea la actividad: “Explica si lo expresado en las películas contribuye a demostrar el aporte de la filosofía para mejorar la calidad de la educación”.

Las respuestas de los estudiantes, inicialmente, eran menos reflexivas. Respecto del video de Ron Clark, un estudiante del grupo 1 señala “el profesor Clark se propone ir a un lugar de necesidad en el ámbito educativo a pesar de tener un buen empleo en el lugar donde estaba”, lo que muestra una respuesta descriptiva, sin relacionar las dimensiones pedagógicas y filosóficas. Luego un estudiante del mismo grupo agrega “a pesar del comportamiento de los estudiantes, Clark decide no rendirse y sacar adelante el grupo curso”, también una respuesta descriptiva. Un estudiante del grupo 2 señala “Cuando el sr. Clark decide ir al colegio, observa el curso más desordenado y ese es el que quiso y propuso para él” lo que también implica una respuesta descriptiva.

Luego se realiza una actividad de retroalimentación reflexiva de conceptos y algunas de las respuestas más interesantes entregadas por los grupos 1 y 2 son:

El profesor Clark va a la casa de su estudiante Shamika para ver cómo va con sus tareas y ella se encontraba muy ocupada cuidando a sus hermanos lo que le impedía avanzar. Él decidió preocuparse de cuidar a los hermanos y cocinar para que así ella pudiera terminar tranquila sus tareas escolares.

Luego de esa descripción, los estudiantes hacen el análisis de la acción ética: “Hay reflexión y entendimiento del por qué no cumplía Shamika con sus deberes escolares”. Luego, hacen el análisis de la acción pedagógica: “Clark debe reconocer con qué tipo de alumno se encuentra para así apoyar y adaptarlo a la manera más adecuada”. Se evidencia que



hay un impacto positivo del video educativo con respecto al aprendizaje esperado, que una respuesta que va de lo empírico a lo teórico, y capaz de adentrarse en el ámbito ético.

En el caso de *Los coristas*, el grupo 1 señala:

Los métodos utilizados por el director, Rachin, que domestica a sus alumnos en base a mano dura: ¡acción y reacción!, es su consigna pedagógica. Lo que no se imaginaba, era que solo se ganaba el odio y el resentimiento de todas las personas que estaban a su cuidado, generando aún más rebeldía y violencia por parte de los alumnos.

Entonces, al analizar esta respuesta se evidencia que se alcanza una cierta profundización sobre la reflexión educacional, lo que significa que el video educativo está ayudando a producir un impacto favorable en el proceso de aprendizaje.

Después, el grupo 1 hace una descripción del protagonista:

El personaje del prefecto Clement, hombre de buenos sentimientos con otra manera de educar, con nuevas filosofías e ideologías, que viene a revolucionar la educación y la forma de enseñanza que se impartía en ese colegio, insertando una mejor conducta y sentimientos de los niños en base a incentivos, premios y dialogo con los mismos, ganándose su confianza y respeto de una forma pacífica y amorosa.

Aquí se aprecia cómo aparecen los conceptos de ética y que la educación cambia para bien a las personas. En síntesis, en este estudiante hay un aprendizaje con el método de análisis de un video educativo, además de una relación con la materia vista en el semestre.

Para la misma película, el grupo 2 señala: “El coro y las clases de música son un medio para enseñarles que existe otra educación que regula los impulsos y no que los castiga agresivamente”, lo que se interpreta como la aplicación de la metodología de análisis de video educativo, es decir, la relación de un aspecto empírico con una temática vista en clases, en este caso los métodos de enseñanza del profesor.

El grupo 2 también señala:

La cultura de vida permite vivir de una buena manera con nosotros mismos y encaminar a los demás en el buen camino y al momento de hacer esto se va creando un buen ambiente alrededor de uno y esto causa una buena sensación por lo tanto uno puede vivir feliz y en armonía con el resto de las personas que lo rodean a uno.



En este punto hay un avance relevante, ya que existe una profundización sobre un concepto ético al mencionar “cultura de la vida”, que si bien tiene un sustento empírico, hace hincapié en la reflexión propiamente dicha. Aquí se hace presente en su totalidad la aplicación de la metodología de análisis de video educativo, además de hacer una relación con la materia vista en clases: que la educación desea la virtud del ser humano.

En la etapa de integración la pregunta orientadora es: “A partir de las escenas, ¿cuáles crees que son las relaciones que se pueden establecer entre ética y pedagogía. Fundamenta tu reflexión”. Una de las respuestas relevantes de ambos grupos de estudiantes es:

El profesor Clark va a la casa de su alumna Shamika y se preocupa de cuidar a los hermanos y cocinar para que ella pudiera terminar tranquila sus tareas escolares, hay reflexión y comprensión de por qué Shamika no cumplía con sus deberes escolares; y Clark debe reconocer las características de tipo de alumno para así apoyarlo de la manera más adecuada.

Otra reflexión relevante por parte del grupo de estudiantes es que: “Lo expresado en la película, sí contribuye a demostrar la presencia de la filosofía para mejorar la calidad de la educación, ya que está involucrado directamente lo pedagógico con la ética”. De este conjunto de respuestas emergen dos categorías fundamentales, la acción ética y la acción pedagógica, y que a continuación se analizan.

## Análisis de resultados

Los resultados permiten reconocer un impacto positivo del video educativo en los estudiantes evidenciado en su capacidad para identificar escenas significativas en el contexto educativo. Asimismo, se observa un logro en la articulación entre las dimensiones filosófica y pedagógica. Los estudiantes son capaces de poder profundizar en su proceso de aprendizaje, ya que pueden argumentar respecto del vínculo estrecho que existe entre la filosofía y pedagogía. Ciertamente, que lo expresado pone de manifiesto un proceso formativo en desarrollo, en que se evidencia la reflexión ética con la acción pedagógica.

A partir de las respuestas dadas por los estudiantes, se proponen las siguientes categorías esquematizadas en la tabla 4.

**Tabla 4**  
**Categoría y subcategorías de análisis**

Categoría	Subcategorías	Análisis respuesta grupo 1	Análisis respuestas grupo 2
Acción ética	Virtud	A pesar del comportamiento de los estudiantes, Clark decide no rendirse y perseverar para sacar adelante el grupo curso.	El profesor se propone ir a un lugar de necesidad en el ámbito educativo a pesar de tener un buen empleo en el lugar donde estaba
	Esfuerzo	Con mucho esfuerzo, dedicación y paciencia, Clark logra sacar adelante al grupo curso, no solo académicamente, sino también como personas.	El profesor ofrece clases los sábados para apoyar a cada alumno en su aprendizaje.
	Empatía	Para ayudar a los estudiantes Clark decide interiorizarse en sus vidas, conocerlos a cada uno.	El profesor, quiere visitar los hogares de sus alumnos y sus familias.
Acción pedagógica	Integración escolar	El profesor se propone ir a un contexto de necesidad en el ámbito educativo a pesar de tener un buen empleo en el lugar donde estaba	El profesor ofrece clases los sábados a cada uno de sus alumnos para ayudarlo.
	Enseñanza	Clark adopta distintas formas de enseñar, para que les sean de agrado y fácil de entender para los alumnos.	Clark le propone a la alumna que, si él aprende a saltar la cuerda, los alumnos deben aprender toda la materia de 7° básico
	Diálogo	Clark establece relaciones de confianza y respeto para potenciar el aprendizaje integral del grupo	A través del diálogo y el acuerdo como herramientas pedagógicas, Clark compromete a sus alumnos

Fuente: Elaboración propia.

El análisis evidencia que en los estudiantes hubo un aprendizaje significativo y el logro de objetivos en torno a la comprensión entre ética y pedagogía. Las actividades propuestas permitieron o promovieron procesos de reflexión respecto del compromiso pedagógico del profesor y de visualizar que la acción ética y la acción pedagógica están orientadas al desarrollo integral de las personas.

Aunque el impacto se hace más evidenciable cuando las actividades son evaluaciones sumativas, también se aprecia que sí hay actividades formativas que contribuyen a visualizar el progreso del aprendizaje. Se

evidencia que el uso de los videos educativos contribuye al fortalecimiento de proceso formativo, transformándose en un mediador que permite generar situaciones didácticas para que el estudiante pueda generar respuestas propias asociadas a la situación adidáctica, frente a dilemas éticos y pedagógicos; además que impulsan la institucionalización guiada por el docente favoreciendo la construcción de acciones éticas y pedagógicas, coherentes con su práctica docente.

## Conclusiones

Planificar un proceso de enseñanza de la ética en un contexto de formación inicial docente, requiere de una didáctica específica sustentada en un marco teórico sólido, que oriente la práctica educativa para el desarrollo de la reflexión ética y pedagógica. La propuesta de una didáctica específica de la ética, construida desde la teoría de las situaciones didácticas de Brousseau (1986, 2007), demuestra que la enseñanza de la ética puede estructurarse como un proceso de adaptación al medio, donde el estudiante se enfrenta a una situación problemática activada o evidenciada a través del recurso del video, que lo lleva a reflexionar, construir o resignificar su propio conocimiento ético.

La implementación del video educativo como recurso metodológico se revela como una forma relevante de generar situaciones didácticas significativas, capaces de provocar reflexión, diálogo, argumentación y comprensión del sentido moral de la práctica docente. El video no actúa como un medio pasivo de exposición, sino como un dispositivo o recurso que activa procesos cognitivos o emocionales, los cuales permiten impulsar la construcción de significados o conceptos éticos.

Los resultados evidencian que el uso del video como recurso para la didáctica de la ética, articula la comprensión de las relaciones entre la ética y la pedagogía, y potencia el desarrollo de características humanas asociadas a ellas. La virtud, el esfuerzo y la empatía son fundamentales para el desempeño profesional docente y alcanzar una formación integral que fortalezca la identidad y el compromiso moral del futuro docente.

Desde la evidencia obtenida, el marco didáctico propuesto le permite al profesor institucionalizar el conocimiento ético dentro de la práctica pedagógica, al transformarlo desde una experiencia situada y significativa para el estudiante. En ese sentido, su implementación puede ayudar a superar la preferencia de docentes por métodos de enseñanza tradicionales y unidireccionales, aún presentes en la educación superior.



Esta propuesta de didáctica de la ética a través del video conlleva a una contribución concreta al perfil de egreso del profesorado, alineado con los principios humanistas y valóricos del proyecto educativo universitario, que concibe al ser humano como centro y fin de la acción educativa.

## Bibliografía

- ACOSTA BALLESTERO, Ignacio  
2021 El impacto de la globalización en la educación superior del siglo XXI. Cambios en el imaginario social de las comunidades educativas. *Revista Ensayos Pedagógicos*, p. 139-157. <http://dx.doi.org/10.15359/rep.esp-21.6>
- AGUILAR GORDÓN, Floralba  
2019 Didáctica de la filosofía. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(38), 129-150. <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20191838aguilar8>
- ALONSO SAINZ, Tania & GIL CANTERO, Fernando  
2019 El papel de la filosofía de la educación en la formación inicial docente. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(87), 27-42. <https://bit.ly/43JaSjm>
- ÁLVAREZ, Carmen  
2012a La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 383-402. <https://bit.ly/4ouHKgF>  
2012b ¿Qué sabemos de la relación entre la teoría y la práctica en la educación? *Revista Iberoamericana de Educación*, 60(2), 1-11. <https://bit.ly/49zk9Yg>
- ANDREAU DE BENNATO, Mirtha  
2009 La enseñanza de la ética y la educación en valores. *Nuevo Itinerario*, 1-5. <https://doi.org/10.30972/nvt.043200>
- AYLLON, José  
2010 *Ética razonada*. Barcelona: Palabra.
- AZAR, Roberto  
2015 ¿Qué sentido tiene enseñar y/o aprender filosofía? *Eikasia*, (61), 189-198. <https://bit.ly/4oVU7TX>
- BALL, Deborah & THAMES, Mark & PHELPS, Geoffrey  
2008 Content Knowledge for Teaching: What Makes It Special? *Journal of Teacher Education*, 59(5), 389-407. <https://doi.org/10.1177/0022487108324554>
- BARRATIER, Christophe. (Writer)  
2004 *Los coristas* [Película]. A. Cohn, J. Perrin & G. Jugnot (Productores). Francia.
- BAUMAN, Zygmunt  
2003 *Modernidad líquida*. México: FCE.
- BLASCO, Ana, LORENZO, JUAN & SARSA, Javier  
2016 La clase invertida y el uso de videos de software educativo en la formación inicial del profesorado. *@tic*, (17). <https://bit.ly/4rh3WNC>
- BOAVIDA, Joao  
2006 De una didáctica de la filosofía a una filosofía de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 64(234), 205-226. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2372>
- BRAVO, Juan  
2000 *El video educativo*. <https://bit.ly/4idUnLf>



- BROUSSEAU, Guy  
 1986 Fondements et méthodes de la didactiques des mathématiques. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 7(2), 33-115.  
 2007 *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.  
 2013 *Glossaire de quelques concepts de la théorie des situations didactiques en mathématiques*. Retrieved from [http://guy-brousseau.com/wp-content/uploads/2010/09/Glossaire\\_V5.pdf](http://guy-brousseau.com/wp-content/uploads/2010/09/Glossaire_V5.pdf)
- CABERO, Ismael & MUÑOZ, Mari  
 2019 Matemáticas y filosofía, tendencia a la correlación. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(87), 163-172. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3464057>
- CAMACHO, Luis  
 2017 Síntesis de la sistematización epistemológica de la Filosofía educativa. *Revista de Filosofía*, 16(1), 45-60. <https://revistas.ucsc.cl/index.php/revistafilosofia/index>
- CAMACHO, Luis & MORALES, Hernán  
 2020 Filosofía de la educación y pedagogía de la enseñanza en la formación del profesorado: estudio de caso, percepción del estudiantado. *Revista Educación*, 44(1), 44-61. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v44i1.34179>
- CARRILLO, Mariana, PADILLA, Jaime, ROSERO, Tatiana & VILLAGÓMEZ, María Sol  
 2009 La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(2). <https://doi.org/10.17163/alt.v4n2.2009.03>
- CARVAJAL, Álvaro & GARCÍA, Jacqueline  
 2011 ¿Cómo perciben los estudiantes universitarios la enseñanza de la filosofía, según sus experiencias en la educación diversificada costarricense? *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i1.9046>
- CERLETTI, Alejandro  
 2008 *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.  
 2016 *La enseñanza de la filosofía en perspectiva*. Buenos Aires: Eudeba.  
 2020 *Ensayos para una didáctica filosófica*. Ediciones NEFI.
- CHEVALLARD, Yves  
 1991 *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.  
 1999 El análisis de las prácticas docentes en la teoría antropológica de lo didáctico. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 19(2), 221-266. <https://bit.ly/4pmSxTR>
- CÓRICA, José  
 2020 Resistencia docente al cambio: caracterización y estrategias para un problema no resuelto. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 255-272. <https://doi.org/10.5944/ried.23.2.26578>
- CORTINA, Adela & MARTÍNEZ, Emilio  
 2008 *Ética*. Madrid: Akal.
- CUSME-VÉLEZ, Lorena  
 2023 Análisis de la Educación tradicional en el siglo XXI. *Revista Tecnopedagogía E Innovación*, 2(1), 57-67. <https://doi.org/10.62465/rti.v2n1.2023.33>

- DUVAL, Raymond  
1999 *Semiosis y pensamiento humano: registros semióticos y aprendizajes intelectuales*. Universidad del Valle; Instituto de Educación y Pedagogía; GEM.
- ELÍAS, Tomás  
2023 Una enseñanza de la filosofía diferente: una alternativa entre emociones y racionalidad, saberes prácticas. *Revista de Filosofía Educación*, 8(2), 1-14. <https://doi.org/10.48162/rev.36.109>
- FRATINI, Gustavo  
2025 La ética en la era actual: desafíos y oportunidades. *Revista Jurídica de San Isidro*, VI, 31-34. <https://www.casi.com.ar/sites/default/files/2025-05/612.pdf>
- GALVÁN-CARDOSO, Ana & SIADO-RAMOS, Elizabeth  
2021 Educación tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(12), p. 962-975. <https://cienciamatriarevista.org/ve/index.php/cm/issue/view/16>
- GANDOLFO, Pedro  
2018 El lugar de las humanidades en la formación. *UCMaule Revista Académica*, (55), 33-43. <https://doi.org/10.29035/ucmaule.55.33>
- GARCÍA, Emilio  
2023 La enseñanza de la filosofía: opciones, dilemas, responsabilidades y retos. *Discusiones Filosóficas*, 24(43), 115-135. <https://doi.org/10.17151/di-fil.2023.24.43.6>
- GARCÍA, Ángel & García, Joaquín  
1988 Técnicas y métodos de motivar el aprendizaje en la enseñanza de la filosofía. *Revista Española de Pedagogía*, 46(180). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.1896>
- GÓMEZ, Miguel  
2003 *Introducción a la didáctica de la filosofía*. Bogotá: Papiro.
- GONZÁLEZ, Rosa & GONZÁLEZ, Viviana  
2007 Diagnóstico de necesidades y estrategias de formación docente en las universidades. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60(2), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie4362365>
- GUERRERO, María & GÓMEZ, Diomedes  
2013 Enseñanza de la ética y la educación moral, ¿permanecen ausentes de los programas universitarios? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 15(1). <https://bit.ly/49B1Amy>
- HAINES, Randa (Director)  
2006 *La historia de Ron Clark, unidos para triunfar* [Película]. J. Brockway, H. Burkons, T. Cox, B. Friend, A. Gilad, P. Jackson, C. McNeil, M. Ord & J. Randall (Productores).
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos & BAPTISTA, Pilar  
1996 *Metodología de la investigación*. México DF: McGraw-Hill.
- HERREÑO, Arturo  
2019 ¿Para qué sirve realmente la ética? *Revista Lumen Gentium*, 2(1), 110-114. <https://doi.org/10.52525/lg.v2n1a9>
- KOHAN, Walter  
2010 *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

- LAGOS, Rodrigo, KEUPUCHUR, Claudia & RAMÍREZ, Marcelo  
 2021 Formación ética como objetivo transversal de la escuela. *Revista CS*, (34), 189-210. <https://doi.org/10.18046/recs.i34.4225>
- LAMOUREUX, Andrée  
 2006 *Recherche et méthodologie en sciences humaines*. Quebec: Beauchemin.
- LANGÓN, Mauricio  
 2006 Comentario sobre el documento “Filosofía en la educación escolar chilena”. *Revista de Filosofía de la UMCE*, (1), 89-103.
- LEE, Felipe de Jesús  
 2022 Enseñanza de la filosofía en la sociedad de la información: tensiones y alternativas. *Ixtli, Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 9(18), 241-260. <https://bit.ly/48tSk2m>
- LOEWENBERG BALL, Deborah, HOOVER THAMES, Mark, & PHELPS, Geoffrey  
 2008 Content Knowledge for Teaching: What Makes It Special? What Makes It Special? *Journal of Teacher Education*, 59(5), 389-407. <https://doi.org/10.1177/0022487108324554>
- LONDOÑO, Carlos & ROJAS, Jorge  
 2020 Crisis y práctica filosófica en la educación. *Praxis & Saber*, 11(25), 153-176. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.9910>
- MINEDUC  
 2011 Filosofía en la educación escolar chilena. *Revista La Cañada*, (2), 274-308. <https://bit.ly/4icUy9I>
- MORALES, Hernán  
 2018 La teoría de las situaciones didácticas como sustento teórico en la formación de profesores de matemáticas. En J. Osorio & M. Gloël (eds.), *La didáctica como fundamento de la práctica profesional docente* (pp. 67-88). Concepción, Chile: Ediciones UCSC.  
 2019 *Estudio de la influencia del proceso de formación docente sobre el sistema de creencias hacia el trabajo matemático del concepto de área, en estudiantes de pedagogía en matemáticas* (Tesis doctoral). Université de Montréal, Canadá.
- MORENO, Ángelo  
 2015 Percepciones de los estudiantes hacia la clase de Filosofía general en el campus central de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. *Revista Ciencia y Tecnología*, (12), 27-42. <http://dx.doi.org/10.5377/rct.v0i12.1701>
- NIETO, Isaac, RIBON, Luis, ORTIZ, Martha, CÁRDENAS, Luis, VILLASMIL, Milagros & CAMARGO, Lorena  
 2023 Cuando el estudiantado habla: percepciones y miradas sobre las metodologías de enseñanza de la filosofía en educación media. *Revista Educación*, 47(2), 538-565. <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53838>
- ORDINE, Nuccio  
 2018 *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: Acontilado.
- ORTEGA, Daniel, ROSALES, María José, MENDOZA, Valeria, & GUAÑA, Javier  
 2022 La educación tradicional vs La educación virtual. *RECIMUNDO*, 6(4), 689-698.
- PAILLÉ, Pierre & MUCCHIELLI, Alex  
 2013 *Lanalyse qualitative en sciences humaines et sociales*. París: Armand Colin.
- PERELLÓ, Julio  
 2008 Didáctica de la filosofía. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (4), 155-210. <https://doi.org/10.17163/soph.n4.2008.07>

- PICARDO, Oscar  
2002 *Educación y realidad: introducción a la filosofía del aprendizaje*. San José: CECC.
- RICCIO Anastacio, Francisco, Molestina MALTA, Carlos & VELIZ OZAETA, Mayra  
2017 Impacto del uso de videos educativos complementando las clases presenciales en educación superior. *Polo del Conocimiento*, 2(7). <https://bit.ly/48erfyU>
- RODRÍGUEZ GARCÍA, Antonio, HINOJO LUCENA, María & ÁGREGA MONTORO, Miriam  
2019 Análisis del uso de vídeos-tutoriales como herramienta de inclusión educativa. *Publicaciones*, 47, 13-35. <https://bit.ly/48vfmpC>
- RODRÍGUEZ, Gregorio, GIL, Javier & GARCÍA, Eduardo  
1999 *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- SÁNCHEZ, Alberto  
2020 La enseñanza de la ética en tiempos de relativismo. *Revista Jurídica Austral*, 1(2), 907-928. <https://doi.org/10.26422/RJA.2020.0102.sanc>
- SANEEN, Fernando  
1999 Una visión filosófica acerca de la enseñanza de las matemáticas. *Política y Cultura*, (11), 219-228. <https://bit.ly/4ifKyfT>
- SHULMAN, Lee  
1987 Knowledge and teaching: foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22. <https://bit.ly/4oZOPqV>
- TOLEDO, Juan  
1981 La didáctica de la filosofía en Platón y Aristóteles. *Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 4(2), 429-439.
- UCSC  
2009 *Procedimiento de renovación curricular en la UCSC. Guía 1: definición del perfil de egreso*. Concepción, Chile: Dirección de Docencia.  
2016 *Proyecto Educativo Institucional*. <https://bit.ly/3MhLynH>
- UNESCO  
2007 *La filosofía, una escuela de la libertad: enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar; la situación actual y las perspectivas para el futuro*. México DF: Milán.
- VALENZUELA, Jorge, MUÑOZ, Carla, SILVA PEÑA, Ilich, GÓMEZ, Viviana & PRECHT, Andrea  
2015 Motivación escolar: claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios Pedagógicos*, 41(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000100021>
- VARGAS GONZÁLEZ, Carlos Alberto & QUINTERO CARVAJAL, Dora Patricia  
2023 Aportes de la mayéutica socrática a la educación dialógica. *Sophia*, colección de Filosofía de la Educación, 35, pp. 73-96. <https://doi.org/10.17163/soph.n35.2023.02>
- VÁZQUEZ, Stella  
2012 *Filosofía de la Educación: estado de la cuestión y líneas esenciales*. Buenos Aires: CIAFIC ediciones.
- VILLALOBOS, Alejandro & MELO, Yenia  
2008 La formación del profesor universitario: aportes para su discusión. *Universidades*, (39), 3-20. <https://bit.ly/4izWXM5>

VILLA PRIETO, Josué

2017 La enseñanza en la universidad medieval. Centro, métodos, lecturas. *Revista tiempo y sociedad*, 26, p.59-131. <file:///Users/rodrigoHD/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaEnLaUniversidadMedievalCentrosMetodosLe-6345942.pdf>

Declaración de Autoría - Taxonomía CRediT	
Autor/es	Contribuciones
Hernán Andrés Morales Paredes	Conceptualización, análisis formal, investigación, visualización, escrito, borrador original.
Luis Rodrigo Camacho Verdugo	Investigación, metodología, análisis formal, escrito, revisión y edición.w

Declaración de uso de inteligencia artificial
Los autores Hernán Andrés Morales Paredes y Luis Rodrigo Camacho Verdugo del artículo titulado: “Hacia una didáctica de la ética usando el recurso metodológico video”, <b>DECLARAN</b> que la elaboración del documento no contó con el apoyo de Inteligencia Artificial (IA).

Fecha de recepción: 24 de abril del 2023  
 Fecha de revisión: 20 de junio de 2023  
 Fecha de aprobación: 20 de agosto de 2024  
 Fecha de publicación: 15 de enero de 2026